

LA CRIQUE PRESENTE

# BOOM



**DUO POUR CLOWN ET TUBA**

**ELODIE HATTON - JEREMIE DUFORT**

**MISE EN SCENE YVES DAGENAI**

LICENCE PLATESI-R-2022-003977 . SIRET 844 980 078 000 19 . PHOTO @CLEMENTMARTIN



# BOOM

“ **Catastrophe à l'extérieur.**  
Sur la scène, un musicien continue à jouer malgré le chaos.

Une porte s'ouvre, une clowne maladroite et foutraque entre avec sa valise pour s'abriter.

Rassurée de trouver d'autres âmes avec qui se réfugier, elle décide de s'installer là en attendant...

**Boom, huis clos clownesque et musical questionne notre rapport à la crise et à l'enfermement.**

Musique, humour et poésie deviennent l'ultime refuge, armes de résilience massive pour résister à la panique et à la résignation.

**Spectacle sans parole sur fond d'apocalypse.**”



## NOTE D'INTENTION

BOOM, c'est le bruit des bombes, le bruit du fracas d'un monde qui décline... Épidémies, guerres, catastrophes climatiques, krach boursier, attentats... Autant d'évènements qui nous incitent à nous replier sur nous-mêmes, à nous isoler dans la crainte de l'autre. BOOM, c'est le bruit sourd et rythmé de la chute.

BOOM c'est aussi le bruit du cœur qui bat. C'est inattendu, c'est une fête, une croissance soudaine, un pulsation vitale pleine d'espoir.

De ce triste état des lieux est né l'envie d'explorer nos comportements en situation de crise. En duo et sans un mot, avec humour et dérision, BOOM célèbre notre puissance créatrice et notre capacité à surmonter les épreuves et à transcender les obstacles pour nous élever au-delà du désespoir collectif. En filigrane nous abordons la résilience, la liberté, le courage, le rapport à l'autre, les frontières, l'empathie, les médias et les politiques, la peur, la faim, l'ennui, la cruauté, le chaos...

Sur scène ils sont deux ou plutôt trois : le tuba, magnifique instrument, objet étrange et imposant aux sonorités graves et multiples ; le musicien virtuose, le blanc et la clowne maladroite et foutraque, l'Auguste. Le public, réfugié malgré lui et partenaire à part entière assiste à la rencontre de deux mondes que tout oppose.

**Un spectacle simple et sensible qui n'a d'autre ambition que d'apporter un peu de tendresse dans ce monde de brutes.**

*"Voir les choses en farce est le seul moyen de ne pas les voir en noir. Rions pour ne pas pleurer."*

*Gustave Flaubert*





## EQUIPE

### ELODIE HATTON CLOWNE, AUTEURE.

Comédienne, auteure et fondatrice de l'association La Crique. Elle se forme au théâtre et à la musique à Nancy et à Paris ainsi qu'à la danse Flamenco en France et en Espagne. Elle découvre le clown en 2011 et rencontre Yves Dagenais à l'École du Samovar en 2015 avec qui elle monte son premier numéro de clown/flamenco qui sera salué par une mention spéciale du Jury au Festival du Nez Rouge à Montbéliard. En 2016 elle crée le spectacle Olé!, sous le regard de Catherine Espinasse et Yves Dagenais. Salué par la critique, le spectacle est toujours en tournée et sera joué trois fois au festival Avignon Off et plus de 250 fois en France et à l'étranger. Elle obtient le prix d'interprétation au festival de théâtre de Timisoara en Roumanie.

Elle poursuit également ses recherches sur le clown auprès de différents formateurs. En 2018 elle se forme au clown en milieu de soin et intègre l'association Le Rire Médecin en 2022 avec qui elle intervient auprès des enfants hospitalisés au CHU de Nancy et auprès des personnes âgées avec le Collectif Soin-Soin.



### JEREMIE DUFORT TUBISTE, COMPOSITEUR.

Jérémie Dufort est un artiste touche-à-tout; chef d'orchestre, auteur compositeur, arrangeur, il est avant tout un musicien de premier plan. Originaire du Nord de la France, il est tubiste dans l'Orchestre de la Garde Républicaine, professeur de musique de chambre au CNSM de Paris et professeur de tuba au CRR de Paris. Diplômé du CNSM de Paris en tuba, jazz et musique de chambre, lauréat des concours internationaux de Guebwiller, Porcia, Jeju, Jérémie est choisi en 2006 par Lorin Maazel comme tuba solo de l'Opéra de Valencia en Espagne.

Depuis 2007, il collabore régulièrement avec l'Ensemble Intercontemporain. Il est dédicataire de plusieurs concertos composés par Yann Robin, François Tashdjian, Guido Zorn, Jérôme Naulais, Philippe Oprandi, Ivan Jullien, Eric Bourdet... Passionné de Jazz et de musique de chambre, il joue au sein de plusieurs ensembles: Paris Brass Quintet, Trio Youkali, Dumka Quintet, Duo Rounds (avec Noé Clerc à l'accordéon) et avec Ibrahim Maalouf dans le Free Spirit Ensemble. Il est directeur artistique du Lille Brass Ensemble, de l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives et de Ventilolo un orchestre à vents de chambre.

Jérémie Dufort joue les instruments Adams.

### YVES DAGENAI METTEUR EN SCENE

Depuis 1975, il a été auteur, co-auteur, acteur dramatique et comique et metteur en scène pour plus de 150 productions théâtrales, circassiennes, clownesques, spectacles d'humour et de variétés. En 1983, il crée le personnage Omer Veilleux, avec lequel il donne plus de 1 000 représentations dans plus de 20 pays jusqu'en 2006.

Il donne de nombreuses formations en art clownesque un peu partout dans le monde et enseigne la mécanique du comique à l'École nationale de cirque de Montréal, à l'École nationale de théâtre du Canada et à l'École nationale de l'humour. En 2005, il fonde le Centre de recherche en arts clownesque (CRAC) et publie en 2015 le premier dictionnaire consacré à l'art clownesque : Le petit Auguste alphabétique.

**MORGAN PERNIN** LUMIÈRE

**SIMON CRÉMEL** SON

**LAURE HIERONYMUS** COSTUMES



# BOOM

## RETOURS DE SPECTATEURS

- "Sublime, ce spectacle était vraiment très drôle." **Sofia 10 ans**  
"Poésie, fantaisie. Même pendant le chaos, la vie peut être belle." **Alex**  
"Que de beauté, de poésie, de rires." **Soumia**  
"Superbe duo clownesque à un seul nez". **Bruno**  
"Une panoplie d'émotions qui nourrissent le cœur et l'âme." **Chloé**



## CONTACT

[www.associationlacrique.com](http://www.associationlacrique.com)

## Diffusion :

[associationlacrique@gmail.com](mailto:associationlacrique@gmail.com)  
06 74 89 52 16

## TOUT PUBLIC

Âge minimum conseillé 8 ans

**Durée : 1h05**

3 personnes en tournée

Fiche technique et plan de feu sur demande

*Nous proposons également des ateliers et actions culturelles en lien avec le spectacle*



## SOUTIENS

Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Le Palais Mondial des Clowns de Niort, Espace culturel Saugonna de Mamers, KoplaBunz Luxembourg, Ville de Nancy, SPEDIDAM



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Nancy,

